

Айткул Сейтметова,
Старший преподаватель, кафедра «Исполнительское искусство»,
Международный казахско-турецкий университет
имени Х.А. Ясави
(г. Туркестан, Казахстан)
e-mail: aitkul.seitmetova@ay.edu.kz

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ РЕГУЛЯТИВЫ
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
БУДУЩИХ АРТИСТОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра, так как пластическая культура является одним из условий профессионального мастерства, необходимого актеру для успешной работы над созданием полноценного сценического образа. Целью исследования являлось определение теоретических регулятивов проблемы формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра. Для достижения поставленной цели, использовался метод теоретического анализа научной литературы по рассматриваемой проблеме. В результате уточнено понятие «пластическая культура артиста драматического театра», которое рассматривается нами как достижение высокого уровня пластической выразительности творческого образа и ценностным ориентациям личности самого артиста, посредством сознательного и грамотного использования своего интеллектуально – творческого, психофизического потенциала в профессиональной деятельности. На основе синтеза основных положений системного, синергетического и личностно-деятельностного подходов определены теоретико-методологические регулятивы процесса формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра.

***Ключевые слова:** пластика, пластическая выразительность, пластическая культура, артист драматического театра, теоретико-методологические регулятивы.*

Вступление. Социально-исторические процессы и научно-технические достижения в стране, привели к изменению социального запроса к подготовке будущих артистов драматического театра. В профессиональном стандарте «Актерское искусство»[1] указывается, что для полноценной творческой деятельности современный актёр должен обладать широким спектром профессиональной деятельности, творчески воплощать идейно-художественные замыслы режиссера, создает яркие сценические образы. Подчеркивается, уметь не только воплощать психологический мир персонажа, его эмоции и чувства, но еще и обладать пластической культурой. Отсюда следует, что пластическая культура актера является одним из условий профессионального мастерства, необходимого актеру для успешной работы над созданием полноценного сценического образа.

Тем не менее, следует признать, что на сегодняшний день в репертуарах современных театров, особенно провинциальных, наблюдается устойчивая тенденция отказа от пластических, танцевальных и батальных сцен, что сказывается на качестве театрально-сценического представления [2] Современные исследования указывают, что немаловажной причиной данного негативного факта является неготовность молодых актеров к работе с «движенческими излишествами»[3,4]

Научная значимость исследования связана с целесообразностью пересмотра имеющегося опыта формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра и наполнения его новым содержанием, с учетом новых требований к профессиональной компетентности артиста драматического театра.

Анализ выбранной нами проблемы в области высшего профессионального образования, поставил перед нами первоочередную цель:

определение теоретических регулятивов формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра.

Исходя из вышесказанного, нами определены следующие задачи:

1. Уточнит теоретические основы понятия «пластическая культура» в творчестве драматического актера.

2. Определит научно-теоретические основания процесса формирования пластической культуры на основе передового педагогического опыта.

Методы. Для достижения цели и реализации задач исследования использовался метод теоретического анализа научной литературы, для изучения и обобщения передового педагогического опыта по определению теоретических регулятивов проблемы формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра, чтобы избежать ошибок в организации и практической реализации данного процесса.

Обзор научной литературы показал, что в настоящее время проблема формирования пластической культуры у будущих артистов стоит достаточно остро в театральном искусстве. Так, в исследованиях Н.Е.Белякова [5] поднимается проблема десоматизации в процессе формирования пластической культуры у будущих артистов, где одной из важных причин данного явления называются психологические страхи и неуверенность, низкий уровень практической реализации физических действий, ментальное отсутствие на уроках.

По мнению Е.М.Акишиной, необходимо развивать у студентов профессиональные адекватные установки, которые являются принципиально важными в пластической культуре самой личности будущего артиста [6] Прежде всего, считает Т.В.Портнова целесообразно определить самоощущения самого будущего артиста на соответствие задаваемым критериям [7]

В нескольких исследованиях выявлена значимая корреляция между уровнями развития креативности, мотивации и рефлексивности у будущего артиста и степенью оригинальности пластической выразительностью

воплощаемого художественного образа [8,9] Доказано, что уровень пластической культуры неделимо связан как с психофизиологическими данными актера, так и с уровнем развития самой личности актера[10]

В исследованиях С.С.Гроховского, О.В.Кубряк, определена взаимосвязь и взаимообусловленность использования физических упражнений и пластической выразительности выполнения сценических движений [11]

Среди современных работ, особое внимание заслуживает исследование В.А.Нижелского, где предлагается использовать практико-ориентированную технологию формирования пластической культуры у будущих артистов, которая представляет собой гармоничное единство пластического, психофизиологического и эмоционально-мотивационного компонентов в тренинге будущих артистов [12] Автор предлагает эффективные педагогические условия реализации данной технологии, а именно:

- 1) созидательная обстановка на занятиях;
- 2) учет потребностей, целей студентов и их специфические особенности при организации и реализации учебного процесса;
- 3) осуществление объективного контроля оценивания при помощи ИКТ;
- 4) дифференциация содержания учебного процесса в зависимости от форм обучения.

Таким образом, обзор научной литературы показал широкий диапазон исследований, посвященных именно формированию пластической культуры актера. Однако, несмотря на многочисленные исследования, существуют пробелы в теоретико-методологических основаниях рассматриваемой проблемы. В этой связи возникает необходимость определения теоретических регулятивов проблемы формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра. Так как любое научное исследование проводится исходя из специфики научной категории, которая определяет язык составляющей ее теории и, призвана предельно точно отражать онтологическую сторону научного знания в области ключевой проблемы [13]

Рассуждение и результаты. Ведущим понятием исследования выступает пластическая культура артиста драматического театра, которая органически взаимосвязано с понятиями пластика и культура. В раскрытии взаимосвязи данных понятий, определения содержательной части пластической культуры артиста драматического театра мы будем опираться на предыдущие исследования, посвященные данным дефинициям.

Так, в театре под «пластикой» принято понимать «выразительность тела и движений»[14] По мнению профессора Г.В.Морозовой, пластика это «зримая сторона сценического действия, которое реализуется в формах (телесного) движения актера» [15] И.В.Святкина считает, что пластика или пластичность артиста это, прежде всего «общая гармония, согласованность движений и жестов» [16] В танцевальной культуре под пластикой подразумевается плавность, изящество движений» [17]

Следовательно, если попытаться кратко определить *понятие* «пластика», то можно сказать, что это способность человека принимать заданную форму и красиво, эмоционально и выразительно двигаться между формами по выбранной траектории. Однако, по мнению В.А.Нижельского и О.В.Кубряк просто выразительные пластические движения на сцене не обладают культурной ценностью [18]

В связи с этим, возникает необходимость уточнения словосочетания «пластические движения артиста, обладающие культурной ценностью». Рассмотрим данное словосочетание через такие понятия как «культура» и «ценности». Понимание культуры в рамках нашего исследования опирается на положениях современных исследователей С.М.Алтыбаевой [19], Б.Е.Оспанова, Ж. Берстена, К.Т.Шукирбаева[20] определяющие культуру как результат достижений человеческой деятельности в различных областях. Источником происхождения культуры являются познание и творчество. В работах О.И.Урюпиной также под культурой понимается человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы

человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений [21]

Значимым в нашем исследовании понятие культуры, данное М.С.Коганом, который определяет культуру как сферу человеческой свободы и свободного выбора личностью ценностей, накопленных человечеством, которые наиболее соответствуют его вкусам, интересам, запросам [22] Тогда, в соответствии с утверждением М.С. Когана, культура предстает как проявление человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Под дефиницией «ценности» в психологической науке понимаются духовные, материальные идеалы, направленные на удовлетворение потребностей личности, государства, гражданского общества, народностей, класса и др. [23]

Исследователь Е.К. Аль-Янаи рассматривает понятие «ценности» через призму ценностных отношений, под которым понимается ценностно-смысловое пространство духовной деятельности субъекта, реализующееся посредством процессов экстерииоризации и интерииоризации убеждений, взглядов, идеалов и характеризующееся субъект-субъектные отношения [24]

Следовательно, из вышесказанного пластические движения, обладающие культурной ценностью, рассматриваются не только как результат достижений профессиональной творческой деятельности артиста, но и как качественная характеристика личности артиста как субъекта творчества, развитие которой осуществляется посредством его самореализации в нравственно-духовной деятельности, в его ценностных ориентациях.

Таким образом, понятие «пластической культуры артиста драматического театра» нами рассматривается как достижение высокого уровня пластической выразительности согласно творческому замыслу конкретного образа и ценностным ориентациям личности самого артиста, посредством сознательного и грамотного использования своего

интеллектуально – творческого, психофизического потенциала в профессиональной деятельности.

Рассматривая пластическую культуру артиста драматического театра как интегративную дефиницию, формирование которой представляет собой трудный и комплексный процесс, детальное изучение которого не возможно с позиции одной парадигмы, мы едины с мнением D.Izadi [25], применят синтез теоретико-методологических регулятивов, существующих в педагогической науке.

Применение **системного подхода** (А. Н.Аверьянов, В.П.Беспалько, Б.С.Гершунский, Н.В.Кузьмина и др.) в исследовании проблемы формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра обуславливается тем, что системный подход позволяет подходит к явлениям жизни как к системам, имеющим определенное строение и свои законы функционирования. Исследоват процесс формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра с позиций системного подхода означает проанализироват все структурные подразделения вуза, где решения должны затрагиват все цели и задачи, предъявляемые к системе высшего профессионального образования – от социального заказа к подготовке артиста драматического театра до материально-технической базы вуза.

Указанные положения системного подхода наиболее полно раскрываются в сочетании с **синергетическом подходом** (В.Г.Виненко, В.А.Герович, Д. Ф.Ильясов и др.), который позволяет рассматриват каждый субъект педагогического процесса (студенты, преподаватели) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию.

Соответственно, с точки зрения синергетического подхода формирование пластической культуры может рассматриваться как процесс самоорганизации личности студентов средствами своих внутренних ресурсов, требующих постоянный обмен информацией (знаниями) между

преподавателем и студентами (обратная связь).

Практико-ориентированной стратегией исследования выступает личностно-деятельностный подход. Личностно-деятельностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) к профессиональной подготовке специалиста направлен на создание условий развития гармоничной, социально активной через активизацию внутренних резервов, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности.

С точки зрения личностно-деятельностного подхода процесс формирования пластической культуры у будущих артистов осуществляется на основе учета субъектного опыта и их индивидуальных особенностей, за счет партнерских, доверительных, субъект-субъектных отношений с педагогами.

Вывод. Теоретический анализ рассматриваемых теоретико-методологических регулятивов проблемы формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра показал, что данный процесс неразделим с процессом развития самой личности будущих артистов драматического театра. Степень развития пластической культуры артиста во многом зависит от уровня его нравственно-духовных качеств личности, его ценностного отношения к своей творческой профессиональной деятельности. Пластическая культура артиста драматического театра выступает как пластическая выразительность согласно творческому замыслу конкретного образа и ценностным ориентациям самой личности артиста, его сознательного и грамотного использования своего интеллектуально – творческого, психофизического потенциала в профессиональной деятельности. Следовательно, эффективность процесса формирования пластической культуры у будущих артистов драматического театра будет обеспечиваться в недопущении развития неконтролируемых процессов, воздействий отрицательных факторов и разработки научно-методических рекомендаций, путем учета субъектного опыта и их индивидуальных особенностей, за счет партнерских, доверительных, субъект-субъектных

отношений с педагогами. При этом развитие и саморазвитие личности студента происходит не только за счет педагогического воздействия и взаимодействия с внешней средой (сокурсники, родители, преподаватели и т.д.) но и за счет внутренних процессов самоорганизации (самообразования).

Список использованной литературы:

1. Профессиональный стандарт «Актерское искусство» (приложение № 7 к приказу Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 22 декабря 2016 года № 288).
2. Тумашов М.А. Проблемы художественно-этического воспитания актёра и режиссёра в процессе профессионального обучения в театральной школе // Учёные записки (АГАКИ). 2018. №3 (17). – С. 43 – 52.
3. Roy, D. (2017). Integrating arts and science in the classroom. *Teacher Magazine*, 23 October.
4. Yusupova M.R. (2021). Plastic Approach to Acting.// *Annals of R.S.C.B.*, ISSN:1583-6258, Vol. 25, Issue 2, 2021, Pages. 524 – 536.
5. Беляков Н.Е. Преодоление десоматизации в формировании пластической культуры актёра. //Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 1 (72), 2021 – С. 79 – 90.
6. Акишина Е.М. Развитие профессиональных установок студентов в образовательной среде вузов сферы культуры и искусства // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 169–170.
7. Portnova T.V. Master’s program “ballet and synthesis of plastic arts” in the context of world integration interactions and the main aspects of its study. *Art Human Open Acc J.* 2017;1(3):102-105. DOI: 10.15406/ahoaj.2017.01.00015.
8. Сергиенко Е.Л. Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актёра театра: автореф. дис. канд. псих. наук // Ярославль, 2019. – С. 26.
9. Лаврешина А.Ю. ЭЭГ корреляты решения творческих задач у

- профессиональных актеров и актеров-любителей: автореф. дис. ... канд. псих. наук // Ростов – на - Дону, 2018. – С. 25.
10. Капустина А.Н. Профессиональные и социально-психологические свойства личности актёра драматического театра// *Universum: психология и образование*. 2016. №7 (25) – С. 56 – 75.
 11. Grokhovskii S.S., Kubryak O.V. A method for integral assessment of the effectiveness of posture regulation in humans // *Biomedical Engineering*. — 2018. — Vol. 52, no. 2. — P. 138-141.
 12. Нижельский В.А. Педагогические особенности формирования пластической культуры драматического актёра: Диссер. канд. пед. наук // В.А. Нижельский//. Москва, 2020. – 145 с.
 13. Zembylas, M. (2016). Making sense of the complex entanglement between emotion and pedagogy: Contributions of the affective turn. *Cultural Studies of Science Education*, 11, 539-550.
 14. Громов Ю.И. Танец и его рол в воспитании пластической культуры актёра. – М.; изд-во: Планета музыки, 2021 – 256 с.
 15. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый словарь терминов. – М.: изд-во «ГИТИС», 2001. – 340 с.
 16. Святкина И.В. Рол хореографического искусства в воспитании будущих вокалистов // *Современные проблемы науки и образования*. – 2020. – № 6.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30365>
 17. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – М.; изд-во: Планета музыки, 2022 – 234 с.
 18. Нижельской В.А., Кубряк О. В. Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актёрам // *Вестник спортивной науки*. — 2019. — № 1. – С. 76–80.
 19. Алтыбаева С.М. Когнитивный тезаурус культурного кода: коммуникативный и эпистемологический аспекты. // *Педагогика и психология*, 2020 - № 2 (43) – С.234 – 243.

20. Оспанов Б.Е., Берстен Ж., Шукирбаев К.Т. Единство символики и стиля как фактор стиля культуры//Педагогика и психология, 2019. – № 3 (40) – С.171 – 180.
21. Урюпина О.И. «Пластическая выразительность» эстрадного вокалиста //Фундаментальная и прикладная наука: новые вызовы и прорывы: сборник статей Международной научно-практической конференции, 2020. С. 178-182.
22. Коган М.С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган ; Акад. гуманитар. наук: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; Гос. науч.-исслед. программа «Народы России: возрождение и развитие» ; С.-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1996. – 414 с.
23. Терехова Г.В. Психологическое сопровождение творческого образования (на основе ТРИЗ): учебное пособие / Г.В. Терехова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 140 с.
24. Аль-Янаи Е.К. Сущност и генезис понятий "ценность", "ценностные ориентации", "ценностное отношение" в педагогике // Мир науки. Педагогика и психология, 2020. №4, <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN420.pdf> (доступ свободный).
25. Izadi, D. (2017). Arts in science education. Canadian Journal of Physics, 95(7), XLIII-XLVI. Keyumova, S., & Tippins, D. (2016). Toward re-thinking science education in terms of affective practices: Reflections from the field. Cultural Studies of Science Education, 11, – 567-575 p.