

Ануша Сафарова,
Студентка 3-курса направления
60310900- психология (социопсихология религии)
международной исламской академии Узбекистана.

ДРАМА «ПАДАРКУШ» – ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ МАХМУДХОДЖИ БЕХБУДИ

***Аннотация.** в данной статье излагается о великом просветителе, реформаторе, об «отце джадидов» Махмудходже Бехбуди, который является автором драмы «Падаркуш». Также дано краткое описание драмы, основная идея данного произведения и слова ученых, которые высказали свое мнение о драме «Падаркуш».*

***Ключевые слова:** Туркестан, «Падаркуш» (Отцеубийца), "Инкилоб", «Ойина», Махмудходжа Бехбудий, Абдулла Авлони*

Несомненно, Махмудходжа Бехбуди был великим человеком своего времени, который оставил после себя пут просветления, по которому наш узбекский народ с гордостью ступает и сейчас. Это человек, который не побоялся давления со стороны притеснителей; который ввел идею просвещения и образования на территорию Туркестана, за что впоследствии был назван «отцом джадидов»; тот, чьи статьи и произведения актуальны даже спустя 100 лет, что свидетельствует о его умении видеть все пороки общества и что наш народ так и не избавился от этих пороков.

Махмудходжа Бехбуди родился 20 января 1875 года в селе Бахшитепе в пригороде Самарканда. Отец его Бехбуходжа Салихходжа угли был родом из города Туркестана, он был потомком тюркского шейха Ходжа Ахмеда Ясави. Дед по матери Ниязходжа был родом из Хорезма, прибыв в Самарканд в конце XVIII века. В начале получил образование в Самарканде, а затем в медресе Бухары. [1] Бехбуди написал драму "Падаркуш" в 1911 году. Это была первая узбекская драма. Эта пьеса в 3 действиях и 4 сценах была

простой по содержанию и рассказывала историю необразованного, невежественного мальчика, убившего своего отца. Бехбуди назвал жанр этого произведения "национальной трагедией". Пьеса была опубликована в 1913 году, но на постановку ушел еще год. Пьеса была поставлена в Самарканде 25 января 1914 года. Драма оказывает сильное влияние на людей. "Падаркуш" был произведением, положившим начало новому этапу в узбекской литературе, как с точки зрения жанра, так и содержания. Драма была инсценирована Авлони 27 февраля 1914 года в Ташкенте. [2] "Я сам не заметил, как под впечатлением пьесы "Падаркуш" написал сценическое произведение "Несчастный жених", - отмечал в своей автобиографии Абдулла Кадыри. Рецензия "Первый национальный театр в Туркестане", напечатанная в 14 номере журнала "Ойина" за 1914 год была посвящена постановке пьесы "Падаркуш", в которой подчёркивалось особое воздействие спектакля на сознание людей. Б.А. Пестовский в статье "История узбекского театра", опубликованной на страницах журнала "Инкилоб" в 1922 году, писал об этом спектакле: "Основоположник узбекского театра - это самаркандец Махмудходжа Бехбудий!"

В этой драме Бехбудий пытался в художественной форме выразит мысл о том, что "непросвещённая нация обречена на вымирание". Однако этой драме нелегко было увидет свет. Достаточно вспомнит слова генерал-губернатора царского правительства в колониальном Туркестане Н.Р. Куропаткина, записанные в его дневнике: "50 лет мы держали местное население в стороне от прогресса, от школы, от русской жизни". Итак, драма "Падаркуш" была напечатана через два года после написания. Однако на обложке была надпись на русском языке: "Посвящаю освобождению России от французского нашествия и юбилею знаменитого Бородинского сражения". Эта надпись была нужна для цензуры. Даже после опубликования пьесы прошло ещё почти около года, прежде чём её поставили на сцене. Бехбудий, отвечая на письма по этому поводу, писал: "Некому сыграт роль. К сожалению, в Туркестане нет свободного человека, который бы служил

народу, вышел на сцену в роли шута" Основу драмы "Падаркуш" составляет идея просветительства. По мнению автора, все несчастья и беды в обществе происходят от отсутствия знаний, которых требует время. Через все произведение красной нитью проходит мысль о том, что причина невежества, бескультурья и всех других зол именно в этом в безразличном отношении к науке, интеллекту, просвещению. Сущность главного героя, сына бая Ташмурада, ясна уже в начале драмы.

Несмотря на то, что в комнате находятся гости, он входит, не соблюдая правил приличия. На просьбу отца вернуться пораньше и не посещать недостойных мест, Ташмурад нагло отвечает: "Вы слишком много болтаете". Бесстыдство и невоспитанность персонажа сразу вызывает у нас отрицательное отношение к нему. В произведении определённое место занимает образ интеллигента. Бехбудий словами этого интеллигента выдвигает идею о том, что для народа Туркестана нужны учёные двух направлений. Первое религиозное направление это: хатыбы, имамы, мударрисы, муфтии и другие. "Получив религиозное образование в Туркестане и Бухаре, и даже выучив русский язык, они должны продолжат его в Мекке, Медине, Египте, Стамбуле. Второе же направление это учёные современного уровня. Их Бехбудий называет "современными учёными". Приверженцы этого направления, по мнению автора, прежде всего должны владеть мусульманским письмом и грамотой! Получив определённые знания в религиозном отношении и "выучив язык нашей нации", они должны идти в школы светского направления.

По мнению интеллигента, наша молодёжь после окончания гимназий должна овладеть знаниями в областях врачевания, законодательства, инженерии, судейства, промышленности, экономики, физики, преподавания в учебных заведениях, учиться в университетах Петербурга и Москвы. Не ограничиваясь этим, мы должны посылать своих детей для обучения и воспитания в университеты Франции, Америки, Стамбула. В этом отношении нужно брать пример с богачей Кавказа, Оренбурга, Казани". Итак, идея автора

в драме "Падаркуш" созвучна взглядам, выдвинутым им ранее в публицистических статьях. Это свидетельствует о том, что идея просветительства занимает в творчестве Бехбудий центральное место. В пьесе бая убивает в сущности не сын, а его собутыльник Тангрикул. Однако, несмотря на это, драма называется "Падаркуш", т.е. "Отцеубийца". Этим автор хочет сказать, что причиной смерти отца явились невежество, бескультурье, бессердечие сына, а также мерзкие, отвратительные поступки человека, которого он выбрал себе в приятели. Драма Бехбудий "Падаркуш" оставила глубокий след в развитии узбекской литературы XX века и оказала определённое влияние на молодых писателей. Несмотря на это, драма "Падаркуш" не лишена ряда недостатков.

Особенно мотивировка поступков отдельных героев, изменений в их характерах в некоторых случаях слабы и неубедительны. В частности, довольно искусственным получился эпизод убийства. В произведении идея не всегда воплощается в действиях героев, а часто вытекает из стремления автора скорее провозгласит поставленные цели. Это, по-видимому, происходит от чрезмерного подчинения поведения героя идейному замыслу, а также от недостаточного опыта автора в жанре драмы. Несмотря на недостатки, эта пьеса произвела на зрителя сильное впечатление. Известный тюрколог А.Н. Самойлович, посмотревший представление пьесы "Падаркуш" в исполнении труппы Авлоний в Ташкентском "Колизее" в 1916 году, писал о сильном впечатлении народа от сцены, когда Ташмурад залез в свой дом для воровства и убил собственного отца. Из-за вышеназванных недостатков и особенно преобладания описательности пьеса "Падаркуш" не стала первой узбекской драмой в полном смысле слова, а явилась первым опытом на пути её создания. Итак, Бехбудий жил в очень тяжёлое и сложное время нашей истории. Начавшиеся и достигшие апогея в XVI веке упадок и застой, невежество и фанатизм, междоусобицы, местные родовые распри сильно ослабили нацию. Ответственность за сохранение обречённой на уничтожение

нации, воспитание поколений в духе свободы и независимости, за просвещение и прогресс выпала на долю патриотов и самоотверженных джадидов во главе с Бехбудий. [3]

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Kasimova Z.X. Pedagogik mahorat. Darslik. –T.: Zamon poligraf, 2024. – 194 b.
2. Abdurashidov Z., Egamqulov N. Mahmudxo‘ja Behbudiy va uning “Oyna” jurnali. – Toshkent: 2019. – 50 b.