

Гульзада Айтбаева,
*Преподаватель кафедры «Исполнительское искусство»
Международного казахско-турецкого университета имени Х.А. Ясави
(Казахстан, г.Туркестан),
e-mail: gulzada.aitbayeva@au.edu.kz*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ
БУДУЩИХ АКТЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

***Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме в сфере театрального образования формированию конкурентоспособности у будущих артистов. Опираясь на основные положения технологии витагенного обучения, формирование конкурентоспособности в процессе профессиональной подготовки будущих артистов сводится к ориентации на самообразовательную деятельность за счет актуализации витагенного опыта, создания ситуаций успеха и выхода в рефлексивную позицию.*

***Ключевые слова:** конкурентоспособность, профессионально-важные качества личности, самообразовательная деятельность, витагенное обучение, ситуация успеха, рефлексивная позиция.*

***Summary.** The article is devoted to an urgent problem in the field of theater education and the formation of competitiveness among future artists. Based on the main provisions of the technology of vitagenic training, the formation of competitiveness in the process of professional training of future artists is reduced to an orientation toward self-educational activity due to the actualization of vitagenic experience, creating situations of success and entering a reflective position.*

***Key words:** competitiveness, professionally important personality traits, self-educational activity, vitagenic training, success situation, reflective position.*

Вступление. Динамика и характер изменений, которые произошли за последние десятилетия в нашей стране и мире, обозначили заказ на качество профессионального образования творческих работников не столько в формате знаний, сколько в формировании у будущих артистов театрального искусства новой культурной конкурентоспособной ментальности, в основе которой - выстроенная система ценностей, творческая активность, способность создавать востребованный продукт культуры. Отечественная культура должна выйти на качественно новый конкурентоспособный уровень и стать широко узнаваемой в мире[1].

Уровень исполнительской культуры является главным, определяющим лицом театра, ведь зачастую одни и те же названия спектаклей идут в разных труппах. Разница в уровне исполнения. Основная ценность актерства – это, прежде всего, профессиональная востребованность. Театр требует от современного артиста драматического театра помимо актерского мастерства, но и актерскую выразительность, спектакль должен увлекать зрителя образами. Данная особенность требует объективности восприятия мира, внутренней свободы, креативности, принятия других людей во всех их ипостасях, эмоциональной вовлеченности в происходящее [2].

Эффективность обучения специалистов в области актёрского искусства определяется тем, насколько полно выпускники востребованы и конкурентоспособны на рынке труда на театральной сцене. Под конкурентоспособностью личности, В.И.Шаповалов понимает «социально ориентированную систему способностей, свойств и качеств личности, характеризующую ее потенциальные возможности в достижении успеха (в учебе, профессиональной и вне профессиональной жизнедеятельности), определяющую адекватное индивидуальное поведение в динамический изменяющихся условиях, обеспечивающую внутреннюю уверенность в себе, гармонию с собой и окружающим миром»[3]. С.А.Подосинников рассматривает психологическую сущность конкурентоспособности как

«сложное интегральное свойство личности, позволяющее ей в соответствии с индивидуальными способностями, интересами быть объективно и субъективно готовой участвовать в конкурентных отношениях в выбранной для себя сфере деятельности»[4]. По мнению Л.М. Митиной: «развитие конкурентоспособной личности - это развитие рефлексивной личности, способной организовывать свою деятельность и поведение в динамических ситуациях, обладающей новым стилем мышления, нетрадиционными подходами к решению проблем, адекватным реагированием в нестандартных ситуациях»[5].

Т.А.Жданко определяет конкурентоспособность личности студента как «совокупность интегрированных устойчивых качеств, таких как рациональная познавательная активность, целеустремленность, трудолюбие, креативность, критичность, рискованность, стрессоустойчивость, лидерство, обуславливающих возможность успешного выполнения деятельности»[6]. Когда речь идет о конкурентоспособности личности, то имеется в виду не столько высокое качество результатов ее деятельности, сколько ее способность выстоять и победит в конкурентной борьбе.

Среди множества качеств, которые определяют конкурентоспособность личности В.И.Андреевым выделены десять стержневых и приоритетных качеств, таких как «четкость целей и ценностных ориентаций, трудолюбие, творческое отношение к делу, способность к риску, независимость, способность быть лидером, стремление к непрерывному саморазвитию, стрессоустойчивость, стремление к непрерывному профессиональному росту, к высокому качеству конечного продукта своего труда»[7].

Обобщая результаты современных исследований можно сделать вывод, что под конкурентоспособностью личности понимается степень соответствия личностных качеств и профессиональных знаний, умений и навыков конкретного специалиста объективным требованиям профессиональной деятельности и социально-экономическим условиям.

Методы. Развитие конкурентоспособности у будущих артистов

требует применения в образовательном процессе таких педагогических технологий и методов обучения, которые бы способствовали формированию и развитию у них потребности в творческой самообразовательной деятельности, при этом недостаточно сделать главную ставку на передачу информации и опыта студентам-актёрам, где критерий усвоения – умение воспроизвести их в той форме, в которой они предъявлялись педагогом. Упражнения актёрских тренингов, с одной стороны, дают возможность овладеть способами чувственного внимания, воображения, памяти, но, с другой, приводят к автоматизму приобретённых навыков, к неспособности своевременно изменять методы, приёмы и средства в соответствии с меняющейся ситуацией[8].

Самообразовательная деятельность, по мнению Б.Ш. Баймухамбетовой[9], выступает гибким механизмом в решении данных проблем. Во-первых, образовательный процесс в подготовке артистов должен носить творческий характер; во-вторых, современный уровень профессиональной подготовки актеров предполагает помимо традиционных дисциплин, изучение комплекса гуманитарных наук и знаний на стыке наук, который требует более глубокого анализа и обобщений; в-третьих, преподаватели творческих вузов ориентируются на большую самостоятельность и творческую активность будущих артистов, на их умение дать самооценку своим действиям; в-четвертых, с возросшими требованиями к профессиональной культуре современного специалиста.

Самообразовательная деятельность невозможна без опоры на витагенный опыт личности. А.С.Белкин отмечает, что жизненный опыт – это «витагенная информация, которая стала достоянием личности, отложенная в резервах долговременной памяти, находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях»[10]. Опираясь на жизненный опыт познающего субъекта в образовательном процессе, необходимо не просто учитывать его собственный жизненный опыт, но и соотносить его с жизненным опытом других.

Это, как справедливо считает А.С.Белкин, «дает возможность осознать источники собственных успехов или неудач». Он выделяет условия, при которых витальная информация, полученная из различных источников (окружающей среды, средств массовой информации, свободного и делового общения, выполнения различных видов деятельности, литературы и искусства), может стать «педагогическим инструментом образовательного процесса»[11]:

- 1) воспитание ценностного отношения к научному знанию;
- 2) ценностное отношение к незнанию как способу познания в образовательном процессе;
- 3) формирование представлений о многомерности образовательного процесса;
- 4) опора на подсознание личности.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». По мнению А. С. Белкина, «ситуация- это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех — результат подобной ситуации. Ситуация — это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны, вызывающие чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверит в себя»[12]. С психологической точки зрения успех — это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась, либо совпал с уровнем притязаний (ожиданий, надежд), либо превзошел их[13]. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые

до поры возможности личности.

Рассуждение и результаты. С педагогической точки зрения ситуация успеха — это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом, которые сопровождаются позитивными эмоциональными, психологическими переживаниями [14]. Таким образом, состоявшийся успех предусматривает оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами ее деятельности.

Создание ситуации успеха в процессе обучения будущих артистов состоит из последовательности следующих операций:

1) Авансирование успешного результата. Помогает педагогу выразит свою твердую убежденность в том, что студент обязательно справиться с поставленной задачей. Помогает преодолет будущему артисту неуверенност в собственных силах, робость, боязн самого дела и оценки окружающих.

2) Персональная исключительность. Обозначает важност усилий в предстоящей или совершаемой деятельности.

3) Мобилизация активности или педагогическое внушение. Побуждает к выполнению конкретных действий.

4) Высокая оценка детали. Помогает эмоционально пережит успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали[15].

Эти и другие методические приемы педагогики успеха органично встраиваются в идеи развивающего, личностно-ориентированного образования.

Формирование конкурентоспособности будущих артистов также осуществляется за счет выхода в рефлексивную позицию. Рефлексия - обращение сознания на себя, мысл о мысли. Рефлексивный феномен весьма многозначен, в самом общем виде различают три основных значения понятия [16].

Во-первых, это философско-методологическая рефлексия — осознание,

осмысление наукой самое себя, своего предмета и метода. Интерес к рефлексии в современной отечественной науке связан с именем Г.П.Щедровицкого[17].

Во-вторых, это индивидуально-психологическая рефлексия — самопознание, самосознание человека. Хорошо известно, что самое трудное — познат самого себя.

В-третьих, это социально-психологическая рефлексия — постановка себя на место другого человека и размышление за другое лицо. Таким образом, рефлексия понимается как осмысление и переосмысление субъектом содержания своего сознания, своей деятельности, общения, то есть своего поведения как целостного отношения к окружающему миру[18].

Для формирования рефлексивных способностей по мнению К.Я.Вазиной[19], необходимо наличие ситуации, в которой бы были организованы такие ее элементы как групповое взаимодействие, проблемность решаемых задач и т.п., актуализирующих определенную мотивацию взаимодействия, преодоление трудностей, достижение успеха и т.п. Сама ситуация создает возможности для развертывания рефлексивных процессов, но не всякая мотивация приводит к конструктивному решению конфликтной и проблемной ситуации. Только при соответствующей мотивации в организованной ситуации человек способен выйти в рефлексивную позицию и направит свой анализ на породившую его ситуацию и способ деятельности. В этом и проявляется взаимосвязанность процессов рефлексии и формирования мотивации.

Техника рефлексивного мышления. Она включает в себя три основных приема: выход в рефлексивную позицию, рефлексивное отображение ситуации и рефлексивное обоснование деятельности.

Прием выхода в рефлексивную позицию способствует ориентации будущих артистов на самообразовательную деятельность в процессе обучения. Суть приема - в смене точки зрения на ситуацию, в которой возникло затруднение, с внутренней на внешнюю, в выходе за пределы

ситуации, в позицию, позволяющую разобраться в ситуации и найти способ разрешит ее.

Рефлексия — весьма «тонкая» организация мышления и, чтобы овладет приемом рефлексивного выхода, важно понимает три момента: зачем и откуда «выходить», куда «выходить» и как зафиксироват «выход». Осознание затруднения в деятельности и фиксация ситуации, в которой оно возникло. Если все течет гладко, то в рефлексии нет нужды. Осознание затруднения и ест исходный момент рефлексии. При этом важно обозначит границы ситуации, в которой возникло затруднение. Рефлексивный выход необходим для того, чтобы найти способ преодолет затруднение в деятельности, а для этого нужно мысленно выйти за пределы возникшей ситуации и определиться с выбором рефлексивной позиции. Рефлексивная позиция — это угол, точка зрения на рассматриваемую ситуацию. Выбор конкретной позиции определяется ее потенциалной полезностью в отношении данной ситуации.

Вывод. Ориентируя студентов на самообразовательную деятельность в процессе формирования конкурентоспособности у будущих артистов, необходимо, чтобы самообразование носило добровольный характер (мотивационная сфера); имело место осознание личностью своих идеалов, жизненных планов и вытекающих из них образовательных задач, и целей (актуализация витагенного опыта, выход рефлексивную позицию). Опираяс на основные положения технологии витагенного обучения, изложенные А.С.Белкиным, формирование конкурентоспособности сводится к воспитанию у личности стремлений к постоянному совершенствованию своих знаний, умений самостоятельно совершат познание и его организовывать.

Список использованной литературы:

1. Концепция культурной политики Республики Казахстан. // Эділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов

Республики Казахстан. [Электронный ресурс], URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000939>

2. Кузнецова И.А. Профессионально значимые компетенции в образовательном процессе подготовки артистов балета // Современные научные исследования и инновации. 2016. – № 2, – С. 747 – 752.
3. Шаповалов В.И. Формирование конкурентоспособности школьников в условиях дополнительного образования [Текст] :автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.01 / – Ярославль: 2007. – С. 38.
4. Подосинников С. А. Психология конкурентоспособности [Текст]: монография. – Астрахань: Изд.«Астраханский университет», 2008. – С. 84.
5. Митина Л. М. Психология развития конкурентоспособной личности [Текст] – М.: МПСИ; Воронеж: изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – С. 400.
6. Жданко, Т.А. Образовательно-профессионального пространства вуза как педагогическое условие формирования конкурентоспособности личности студента [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Чита, 2011. – С. 24.
7. Андреев, В.И. Конкурентология: учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности [Текст] / Казань, 2006. – С. 470.
8. Желобицкая С.А. Самообразовательная и рефлексивная деятельность в профессиональной подготовке студента специальности «Актерское искусство» // Вестник ВУиТ. 2012. №1 (9). – С. 76 – 84.
9. Баймухамбетова Б.Ш. Формирование профессионально значимых личностных качеств магистранта в процессе исследовательской деятельности//Вестник Академии Пед. Наук Казахстана, № 3 (май-июнь), 2014. – С. 95-101.
10. Белкин А.С. Витагенное образование как научно-педагогическая категория // Образование и наука: Известия Уро РАО. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.пед. ун-та, 2001. №3(9). – С. 19-29.
11. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студ.

- высш. пед. учеб. заведений: [Текст] / М.: Академия, 2000. – С. 192.
12. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. пед. заведений: в 3 кн. – 4-е изд – М.: ВЛА- ДОС, 2001. – кн 1, – С. 688.
 13. Педагогический энциклопедический словарь /Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – С. 528.
 14. Вербицкая Н.О. Теория и технология образования взрослых на основе витагенного (жизненного) опыта: автореф. дис. д-ра пед. наук: – Екатеринбург: 2002. – С. 34.
 15. Словар современных понятий и терминов [Текст]. – М.: Изд-во Республика, 2002. – С. 528.
 16. Путеводител по основным понятиям и схемам методологии организации, руководства и управления: хрестоматия по работам Г.П. Щедровицкого – М.: Изд-во Дело, 2004. – С. 208.
 17. Утегенова Б.М. Рефлексивная культура учителя: сущность и перспективы развития //Наука и жизнь Казахстана, № 3 (38), 2016. – С. 21 – 25.
 18. Вазина К.Я. Рефлексивная технология саморазвития человека// Профессиональное образование. Столица. 2007. № 6. – С. 16-17.
 19. Дощанова Б.М. Витагенное обучение. //Вестник КГПИ, 2009. – С 74-76.