

Алымбай Ботакараев,

*Старший преподаватель кафедры «Исполнительское искусство»
Международного казахско-турецкого университета имени Х.А. Ясави*

(Казахстан, г.Туркестан),

e-mail:botakara-74@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У БУДУЩИХ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

***Аннотация.** Статья посвящена процедуре проектирования творческой культурно-образовательной среды как условие повышения качества профессиональной подготовки будущих артистов театрального искусства. На основе анализа требований к образовательной среде и психолого-педагогических закономерностей взаимодействия личности со средами, описывается поэтапное включение будущих артистов театрального искусства в творческую культурно-образовательную среду на всех этапах профессиональной подготовки.*

***Ключевые слова:** качество профессиональной подготовки, культурно-творческое развитие будущих артистов, культурно-образовательная среда.*

***Summary.** The article is devoted to the design process of a creative cultural and educational environment as a condition for improving the quality of professional training of future theater artists. Based on the analysis of the requirements for the educational environment and the psychological and pedagogical laws of the interaction of the individual with the media, the phased inclusion of future theater artists in the creative cultural and educational environment at all stages of training is described.*

***Key words:** quality of professional training, cultural and creative development of future artists, cultural and educational environment.*

Вступление. Современный подход к пониманию роли театрального искусства в развитии культурного и духовного потенциала страны, обусловил новые требования социального заказа к профессиональной подготовке будущих артистов театра и кино, способных не только к позитивному преобразованию общества, но и к самосозиданию, обладающих ярко выраженной творческой личностной позицией, высоким уровнем профессиональной культурой[1]. В связи объективной необходимостью становится повышение качества профессиональной подготовки будущих артистов театрального искусства, с ориентацией прежде всего, на культурно-творческое развитие личности. Под качеством образования понимают «степен его соответствия потребностям или ожиданиям заинтересованных сторон» [2]. Качество образовательного процесса как показывают психолого-педагогические исследования [3], зависит не просто от объема информации, сколько от ее структурирования и логики подачи, содержания учебных задач, методов усвоения информации, видов деятельности, в том числе и творческой.

В современной психолого-педагогической науке культурно-творческое развитие личности трактуется как «процесс освоения ценностей культуры и приобретения на этой основе устойчивой мотивации на становление себя как «человека культуры»; т.е. человека свободного, гуманного, творчески мыслящего, духовно богатого, обладающего готовностью к осуществлению не только творческой, но и просветительской деятельности в современном поликультурном пространстве»[4]. В этом контексте культурно-творческое развитие является тесно взаимосвязанным с другим компонентом – профессиональным становлением специалистов в сфере культуры и искусства, так как охватывает всю совокупность элементов обучения, воспитания и профессиональной подготовки творческих работников.

Важнейшей детерминантой профессионального становления являются внутренняя значимость деятельности в сфере культуры и искусства, удовлетворенность его результатами, самим творческим процессом. Согласно

концепции Л.С.Выготского, главная установка теории творческого развития растущего человека состоит в том, что обучение должно «забегать вперед развития», вести за собой, ориентируясь не на вчерашний день в умственной деятельности учащихся, а на зону ближайшего развития [5].

Ряд исследователей последнего десятилетия выявили связь между качеством образования и образовательной средой, которую можно рассматривать в двух аспектах:

1) качество проектируемой образовательной среды обуславливает качество профессиональной подготовки [6];

2) качество проектируемой образовательной среды – это один из критериев оценки качества образования в образовательном учреждении [7].

Также было установлено, что изменения в человеке, связанные с его образованием и развитием, всегда происходят в контексте окружающих его и сменяющих друг друга социальных и культурных сред. Особенно, по мнению С.К.Каржаубаевой, это относится к театральному искусству, потому как именно театр наиболее тесно связан с той средой, где он развивается [8].

В этой связи актуальность создания эффективной творческой культурно-образовательной среды на всех этапах профессиональной подготовки будущих артистов, ориентированной, прежде всего, на творческое развитие личности – создателя и творца высоких духовно-нравственных и эстетических ценностей, не вызывает сомнений.

Методы. В основу понятия «творческая культурно-образовательная среда» положено понятие «образовательная среда», которое в педагогике появилось сравнительно недавно. При этом ученые по-разному трактуют используемое понятие:

-организационные формы личностно-профессионального развития и формирования профессионального самосознания учащихся [9];

- совокупность педагогических условий, форм и методов, обеспечивающих качественный охват информации, способствующих успешной организации учебно-познавательной и исследовательской

деятельности магистрантов [10].

В целом, в работах вышеназванных авторов к проектированию образовательной среды выделяются следующие направления:

а) профилизация, обеспечивает освоение предметно-деятельностных компетенций. Образовательная среда должна адекватно отвечать на запрос, который выдвигает к образованию современное общество. С этой целью она должна вооружит студентов определенным уровнем знаний, умений и навыков, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

б) социализация, осваиваются социокультурные компетенции, репрезентируется коммуникативное, культурупорождающее содержание образования, постепенно расширяющийся диапазон отношений и связей личности с миром. Образовательная среда должна обеспечивать полную реализацию субъекта образования, его индивидуальных способностей и потребностей, оно просто неосуществимо без его активного и осознанного участия.

Для того, чтобы проектируемая творческая культурно-образовательная среда имела непрерывный, развивающий характер, были подключены также концептуальные положения ведущих дидактов современности. В качестве движущей силы развития ученые выделяют несоответствие между потребностями личности и возможностями среды [11], а само развитие представляется как циклический процесс взаимодействия человека с окружающей средой [12]. В цикле взаимодействия личности с конкретной образовательной средой, обеспечивающей внешние условия (т. е. стимулы и содержательно-процессуальные возможности) освоения определенной компетенции, ученые выделяют четыре этапа:

– адаптация к новой образовательной среде, восприятие, понимание и исполнение действующих в ней норм и правил (личностный уровень учащегося – адаптирующийся индивид, субъект восприятия);

– выбор в образовательной среде значимых объектов и субъектов, самостоятельная предметная деятельность (личностный уровень учащегося –

субъект деятельности и свободного выбора);

- ценностно-смысловое самоопределение и презентация собственной позиции в образовательной среде (учащийся – субъект диалога и рефлексии);

- экспериментирование и творческая самореализация в образовательной среде (учащийся субъект творчества и саморегуляции).

Чтобы образование личности имело непрерывный, поступательный характер, проектируемая на каждом из этапов среда должна обладать определенными свойствами:

- на первом этапе цикла образовательная среда должна обладать для студентов свойствами новизны, активности и психологической безопасности. Студенты на этом этапе познают новую для себя среду. Новизна поступающей информации обеспечивает прирост его индивидуальных знаний и представлений. Активность среды стимулирует волевое преодоление учащимся когнитивных затруднений в познании нового. Безопасность среды обеспечивает устойчивость личности в отношении стрессоров, конструктивную трансформацию прежнего опыта.

- на втором этапе образовательная среда должна обладать свойствами избирательности, соревновательности и объективности оценки. Студент познает себя, осуществляя предметную деятельность. Вариативные условия деятельности обеспечивают его субъективный выбор. Соревновательность стимулирует к более высоким достижениям.

- на третьем этапе образовательная среда должна обладать свойствами проблемности, контекстуальности и диалогичности. Студент определяет свою систему отношений к среде. Проблемность среды стимулирует выработку собственной позиции. Контекстуальность задает разнообразное поле существующих социальных и культурных смыслов. Диалогичность создает благоприятные условия для выражения своей точки зрения и восприятия иных мнений.

- на четвертом этапе образовательная среда должна обладать

свойствами открытости и авторизованности. Студент приводит среду в соответствие со своей позицией, самоутверждается в ней. Открытость среды для изменений позволяет реализовать на практике его замыслы. Авторизованность характеризует авторство, индивидуальный стиль проводимых в среде творческих преобразований и обеспечивает «персональную ответственность» за эти преобразования [13].

Поэтому процедура под творческой культурно-образовательной средой мы понимаем совокупность социокультурных и специально организованных психолого-педагогических условий, во взаимодействии с которыми происходит культурно-творческое развитие личности будущих артистов театра и кино.

Рассуждение и результаты. Согласно логике нашего исследования, рассмотренные аспекты, легли в основу структурирования содержательной составляющей творческой культурно-образовательной среды на всех этапах профессиональной подготовки будущих артистов театра и кино.

Первый этап – социализация личности будущих артистов, направлена на наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыт и вырастит эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии; профилизация на комплексное овладение студентами элементами внутренней техники актёра.

Занятия по актёрскому мастерству должны быть направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актёрского дарования. При этом выбор упражнений осуществляют с учетом зонами ближайшего и актуального развития личности студента, т.е. с первых шагов обучения студентов надо приучать к выполнению многих сложных и трудных заданий, как бы превышающих их обычные возможности.

Используя последние открытия психологии творчества, возможно перманентно обновлять и разнообразить упражнения, постоянно внося в них игровые и «шоковые» элементы, свойственные театру, насыщать их

образными ассоциациями, чтобы избежать механистичности и схоластики. Например: метод «разнообразных требований», суть которого связан со стрессовой и шоковой природой актёрского творчества. Студентов с самого начала необходимо приучат к поэтизации действия, рождаемого сценическим событием. На этом должно быть основано воспитание образного мышления актёра, которое требует от студентов предельной искренности и откровенности самовыявления, умение выразит свои мысли и чувства. Большую пользу в этом отношении дают упражнения в актёрской импровизации, так называемая сиюминутная, импульсивная импровизация, когда студент одновременно является и автором, и исполнителем, чувствующим себя полновластным хозяином происходящего на учебной площадке. Это импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпо-ритма и т. п. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актёра. В импровизациях достигается и еще одно важное свойство, – раскрепощение, освобождение студента, причем не только физическое, но и психологическое. А главное достоинство подобных упражнений заключается в выработке у актёра импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста.

В качестве переходного «мостика» от упражнений к этюдам целесообразно ввести раздел «наблюдения», который может включать самые разнообразные задания: наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами, логикой физических действий, физическим самочувствием людей самых разных профессий и характером восприятия ими окружающей действительности. Наблюдения могут усложняться путем сочетания и соединения этих элементов и доводиться до уровня развернутого этюда. Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды из моей сегодняшней жизни, этюды-биографии, этюды на развернутую оценку события.

Логика поведения студента-исполнителя в этюде обуславливается

логикой его мышления. Поэтому следует обратить серьёзное внимание на овладение внутренним монологом, добиваясь от студентов активности и непрерывности существования в зонах молчания. Иногда целесообразно делать упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух. Навыки общения с партнёром, опыт массовых этюдов первого этапа помогают студентам освоить и самый сложный вид импровизации: групповую импровизацию.

На втором этапе творческой культурно-образовательной среды, социализация характеризуется углублением личностно-ориентированного подхода в организации образовательного процесса; профилизация направлена на обучение в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества; наряду с увеличением трудоёмкости исполнения заданий повышаются также и требования к актёрскому исполнению, самостоятельной подготовке, работе с педагогом. Ставятся цели постижения движения к образу персонажа.

На занятиях по мастерству актёра студенты осваивают основы действенного анализа пьесы и роли, учатся естественно действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором. Поэтому в центре внимания должно находиться авторское «зерно», которое так или иначе формирует жанровое ощущение материала, являясь сердцевинной и сущностью выбранной пьесы. Работа должна быть направлена на поиски органического поведения в предлагаемых обстоятельствах и на раскрытие действенной природы слова. Работая над ролью, студенту надо определить логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни – фактами своей биографии.

Третий этап – социализация направлена на формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в

театре; профилизация – овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

На данном этапе идет теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы) в сценическое – театральное представление. Участвуя в инсценировке, овладевают наиболее совершенным способом работы над ролью. Анализ роли в действии, в этюдных пробах, соединение анализа с синтезом – важнейшие приёмы для обретения и сохранения в спектакле импровизационного самочувствия актёра.

Четвёртый этап – социализация личности будущих актёров имеет целью развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики: профилизация – ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

На данном этапе студенты овладевают актёрским перевоплощением. Эти навыки отрабатываются в учебных спектаклях, которые готовятся под руководством педагогов мастерской. В зависимости от художественной целесообразности рекомендуется смена выбора театральных площадок. Это создаёт условия, способствующие актёрскому освоению студентами различных театральных пространств, развитию навыков работы в различной зрительской аудитории. При составлении репертуара желательно использовать разнообразие жанров, ставящих перед актёрами необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, сценической речью. Систематический показ спектаклей под наблюдением педагогов даёт возможность молодым актёрам понять, как происходит творческий рост роли при встрече со зрителями.

Вывод. Опираясь на сущность понятий «качество образования», «культурно-творческое развитие личности», «образовательная среда»,

психолого-педагогические закономерности взаимодействия личности с образовательной средой (адаптации к новой образовательной среде; самостоятельной предметной деятельности в среде; диалога со средой и рефлексии; креативных изменений в среде), а также на направленность творческой культурно-образовательной среды (социализация и профилизация) и свойства (новизна, активность, психологическая безопасность; избирательность, соревновательность, объективность оценки; проблемность, контекстуальность, диалогичность; открытость и авторизованность) проектируемая творческая культурно-образовательная среда- может интерпретироваться как условие повышения качества профессиональной подготовки будущих артистов театрального искусства.

Список использованной литературы:

1. Концепция культурной политики Республики Казахстан. // Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. [Электронный ресурс] – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000939> (дата обращения 26.02.2020).
2. Тулькибаева Н.Н., Рогожин В.М. Обеспечение качества образовательного процесса в профессиональной школе: теория и практика: Монография. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2009. – С.183.
3. Яковлев Е.В. Внутривузовское управление качеством образования: Монография – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2002. –С. 390.
4. Ахметова Г.К., Исаева З.А. Педагогика: учебник для магистратуры университетов. – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – С. 328.
5. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМОПресс, 2002. –С. 1008.
6. Сергеева В. В. Управление качеством высшего образования в Республике Казахстан через культуру личности специалиста // Вестник ОмГУ. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-kachestvom-vysshego-obrazovaniya-v-respublike-kazahstan-cherez-kulturu-lichnosti-spetsialista> (дата обращения: 06.03.2020).

7. Утегенова Б.М. Рефлексивная культура учителя: сущность и перспективы развития//Наука и жизнь Казахстана, № 3 (38), 2016. – С. 21- 25.
8. Каржаубаева С.К. Сценография Казахстана в культурфилософском дискурсе // Наука и жизнь Казахстана – № 5, 2016. – С. 114-117.
9. Хмел Н.Д. Теория и технология реализации целостного педагогического процесса. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2008. – С.176.
10. Баймухамбетова Б.Ш. Информационно-исследовательская среда как средство формирования готовности магистрантов к исследовательской деятельности // материалы Международного конгресса Челябинск, 2012 – С. 32-35.
11. Краснова О.В. Социально-экономическое направление в исследовании старения // Психология зрелости и старения. 2005. № 4. – С. 5-25.
12. Панов В.И. Экологическая психология: опыт построения методологии. – М.: Наука, 2004. –С. 197.
13. Ходякова Н.В. Проектирование сред непрерывного образования личности //Научный электронный ежеквартальный журнал Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 4.Winter, 2013. – С. 1-8.