

Улбосын Кулетова,
Старший преподаватель
Международного казахско-турецкого университета
имени Х.А. Ясави
(Казахстан, г.Туркестан),
e-mail:saltarai@mail.ru

УДК 37. 025

РАЗВИТИЕ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ У БУДУЩИХ АКТЕРОВ

***Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме развитию художественно-образному мышлению у студентов, обучающихся по ОП «Актерское искусство». В ней описывается техника развития художественно-образного мышления посредством психологического тренинга, особенност которого заключается ассоциативное (инстинктивное) запоминание на базе необычных, надолго врезающихся в память ассоциаций.*

***Ключевые слова:** актерское искусство, художественно-образное мышление, психологический тренинг, ассоциативное обучение.*

***Аңдатпа.** Мақала «Актерлік өнер» білім беру бағдарламасында оқитын студенттердің көркемдік-бейнелік ойлауын дамытудың өзекті мәселесіне арналған. Онда психологиялық тренинг арқылы көркем-бейнелі ойлауды дамыту әдістемесі сипатталады, оның ерекшелігі ұзақ уақыт жадына еніп кеткен ерекше бірлестіктер негізінде ассоциативті (инстинктивті) есте сақтау болып табылады.*

***Түйінді сөздер:** актерлік өнер, көркемдік ойлау, психологиялық дайындық, ассоциативті оқыту.*

Summary. *The article is devoted to the urgent problem of the development of artistic-figurative thinking among students studying in the specialty “Acting”. It describes the technique of developing artistic-figurative thinking through psychological training, the peculiarity of which is associative (instinctive) memorization on the basis of unusual associations that permanently cut into the memory.*

Key words: *acting, artistic-figurative thinking, psychological training, associative training.*

Вступление. Профессиональная подготовка специалиста на сегодняшний день все больше связывается не только с овладением им системой знаний и умений по учебным предметам, но и с целенаправленным развитием профессионально-значимых качеств его личности, позволяющих будущему специалисту добиться успехов в своей профессиональной деятельности. При этом в числе имеющихся особенностей личности студентов могут быть и такие, которые значительно снижают эффективность овладения будущей профессией и требуют целенаправленной коррекционно-развивающей работы [1]

Профессионально важные качества будущего специалиста – это те его индивидуальные особенности, что способствуют формированию у человека положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми он работает, стремления к личностному росту, профессиональному совершенствованию. Термин «профессионально значимые качества» трактуется в научной литературе неоднозначно. Поскольку успешность деятельности специалиста определяется не только уровнем профессиональных знаний, умений и навыков, но и степенью сформированности его профессионально-личностных качеств, ими называются те качества личности, которые «призваны обеспечить ее успешный трудовой старт и высокие производственные показатели» [2]

Степень развития системы ПВК определяет соответствие профессионала

требованиям профессии. Профессионально-важные качества независимо от их вида обязательно связаны с результативными показателями и отражают специфику профессиональной деятельности [3]

Работа артиста драматического театра, как любой вид деятельности, требует от исполнителя обладания специфическими качествами, определяющими его пригодность к ней и обеспечивающими определенный уровень успешности её выполнения. Так, в работе А.К.Марковой «Психология профессионализма»[4] описаны профессионально важные качества представителей актерской профессии, которые включают следующие преобладающие черты личности: экстравертированность, коммуникабельность, взрывной темперамент, наличие выраженной индивидуальности, высокая эмоциональная возбудимость и подвижность, способность к эмпатии, сочувствию и сопереживанию, сила чувств, заразительности, доверчивость к предлагаемым обстоятельствам.

Н.В.Рождественская [5] приходит к выводу о важности для актерской профессии таких черт личности, как эмоциональность, пластичность эмоциональных реакций, эмпатия, внутренняя свобода, артистичность, независимость, доброжелательная общительность, новаторство, социальная смелость и способность к саморегуляции, работоспособность и творческая воля.

А.Ф.Шаймуратова, Т.Д.Дубовицкая [6] в своих исследованиях приводят набор профессионально-важных качеств будущих актеров:

- 1) Креативность – способность к творчеству, созданию нового, оригинального в процессе своей деятельности.
- 2) Эстетический вкус – умение воспринимать и создавать красоту, красиво преподнести себя.
- 3) Сценическое обаяние – умение достигать расположения окружающих, притягательность личности, харизматичность.
- 4) Способность к перевоплощению – умение войти в образ, перевоплощаться.
- 5) Наблюдательность – умение быть внимательным, хорошо подмечать

любые мелочи (в т.ч., настроение людей).

6) Управление своими эмоциями, эмоциональным состоянием – умение проявлять необходимые эмоции, а также контролировать и корректировать свои эмоциональные состояния.

7) Способность «слушать», «слышать», «видеть», «запоминать».

8) Чувство партнера – умение работать с партнером, понимает его, способность к согласованным действиям.

9) Свободное владение телом – отсутствие мышечных зажимов, естественность, непринужденность телодвижений.

10) Уверенность в себе, в своих действиях, поступках в направлении достижения поставленной цели.

11) Смелость, решительность, способность перебороть страх.

12) Органичность – непринужденность, естественность поведения, соотнесенность с реальностью.

13) Энергичность – темпераментность.

Исходя из этого, одним из императивов эффективной профессиональной подготовки специалистов в области театрального искусства является их формирование как творческих личностей с высоким уровнем развития гражданских, личностных и профессионально важных качеств. В этом процессе особое место занимает проблема активизации и развития фантазии, творческого воображения, прежде всего – художественно-образного мышления, так необходимого актёру для создания целостного сценического образа спектакля, передачи образа, рождённого в сознании драматурга.

В своей статье «К проблеме формирования профессионально важных качеств студентов театральных специальностей как творческих личностей» В.И.Флоря и К.Р.Лосаберидзе [7], говоря о важности формирования художественно-образного мышления у будущего артиста, приводят аргумент Н.П.Охлопкова: «образ спектакля един, он не разделяется на различные образы. Три вида искусства создают художественное целое спектакля:

искусство актера, художника и композитора. Каждый из которых, способен создать свою систему образов. И все данные искусства направлены полностью на создание единого образа в одном органическом целом «Театральный режиссер и педагог Э.С.Старшинов книге «Тема и художественная идея спектакля» [8] пишет, что только, благодаря художественному образу, зритель видит мысль автора, так как он делает ее наглядной и вещественной.

Если артист, выходя на сцену, не умеет подать зрителю свое внутреннее состояние, выразительность, он будет скучнейшим актером. Каждый образ должен быть раскрыт художественно, музыкально, эмоционально и психологически оправдан. Любой жест, поза, нюанс должны иметь внутренний импульс. Чтобы наполнить роль содержанием, ее надо оживить, открыть в ней какие-то свои элементы, наполнить своей внутренней мыслью – тогда она будет органична и осмысленна. «Каждое чувство имеет множество оттенков и, соответственно, силу и масштаб своего проявления. Так, например, радость может быть тихой, мягкой, но бывает и бурной, несдержанной. Уметь не только вызвать в себе нежное чувство, но и точно определить его масштаб – это большое и тонкое искусство актерского мастерства».

При этом важно помнить, что вдохновение не приходит к артисту само по себе, скажем, среди ночи или во время отпуска, на берегу реки или моря. Оно необходимо в конкретный вечер, в определенный час, когда звучат в театре звонки, рассаживаются в креслах зрители. Следовательно, свое вдохновение артист должен уметь вызывать сам, по своей воле и усмотрению. Даже в моменты плохого самочувствия он должен найти способы пробуждать в себе душевный подъем перед предстоящей работой, достигать высшего проявления умственных, душевных и творческих сил [9] Чтобы вдохнуть жизнь в создаваемый образ, мастерство актера требует высокий уровень художественно-образного мышления.

Методы. Развитие художественно-образного мышления является сложной педагогической задачей. Для выпускников творческих вузов

наличие данного типа мышления – это важнейшая из компетенций будущего профессионала. Необходимо подчеркнуть, что предрасположенность к ассоциативно-образному мышлению является врожденной. Вопрос заключается лишь в том, насколько эта способность развита, используется ли человеком на протяжении жизни и не утрачена ли с годами [10]

В целях оптимизации эффективных средств, методов формирования художественно-образного мышления у студентов специальности «Актерское искусство» нами проведен ретроспективный анализ ее развития. Ю.К.Бабанский» [11], неоднократно подчеркивал, что «принцип историзма – важнейший принцип развития любой науки, так как изучение прошлого, сопоставление его с настоящим не только помогает лучше проследить основные этапы развития современных явлений или использовать прошлый опыт и достижения прошлого, но и предостерегает от повторения ошибок и делает более обоснованными прогностические предложения, стремления в будущее.

Проблемы формирования художественно-образного мышления достаточно обстоятельно изучены в философских и психологических работах. Однако необходимо отметить то, что художественно-образное мышление как основа деятельности творческой личности формируется в результате ассоциативного обучения, которому долгое время в нашей стране не уделялось должного внимания.

Ассоциативная теория обучения берёт свое начало в XVII веке с работ Дж.Локка [12], который предложил термин «ассоциация» для более глубокого обоснования своих идей о чувственном познании. Дальнейшее методологическое развитие ассоциативная теория обучения получила в педагогической теории Я.А.Коменского [13]: в его класс-поурочной системе учебных занятий, «золотом правиле дидактики», дидактическом требовании наглядности обучения. Современная зарубежная педагогика и психология полностью признаёт принципы ассоциативной психологии и педагогики как теоретической базы для объяснения процессов обучения [14]

Рассуждение и результаты. В рамках исследования проблемы развития ассоциативно-образного мышления необходимо обозначит его сущность и особенности. Так, обобщая различные определения этого феномена, Г.С.Филиппова [15], выделила следующие существенные его характеристики:

- большая скорость в сравнении с другими типами мышления, так как при поиске решения проблемы индивид прибегает не к последовательным логическим шагам, а оперирует образами и ассоциативными цепочками. Соответственно, за одно и то же время человек, идущий по ассоциативно-образному пути, может рассмотреть большее число вариантов решения задачи, чем если бы он пользовался логическими конструкциями;

- свойство устанавливать неожиданные связи между предметами и благодаря этому «...создавать совершенно уникальную по масштабам и содержанию “картину” мира объектов и явлений для анализа и обобщения». Иначе говоря, это оригинальное, нестереотипное мышление;

- важнейшая роль в творческом процессе, так как оно, во-первых, способно выявлять существенные, но глубоко скрытые свойства объектов, а во-вторых, моделирует не существующие в реальном мире образы, ситуации и может манипулировать ими;

- создание концептуальных моделей, так как оно не дробит имеющуюся информацию на фрагменты, а охватывает ее в целом и, что особенно важно, с учетом одновременно нескольких точек зрения.

Исходя из характеристик художественно-образного мышления, в преломлении к проблемам и задачам профессиональной подготовки студентов «Актерское искусство», среди технологического инструментария развития художественно-образного мышления мы отводим психологическому тренингу, так как в нем заключен принцип опосредования психической регуляции организацией реальных практических действий, которые в результате тренировки превращаются в инструмент управления психическими функциями [16]

Психологический тренинг открывает простор для развития художественно-образного мышления. Например, С.Кара-Мурза в книге «Манипуляция сознанием»[17] пишет, что «поэтически выраженная мысль всегда играла огромную роль в соединении людей и программировании их поведения, становилась поистине материальной силой... Метафоры, включая ассоциативное мышление, дают огромную экономию интеллектуальных усилий». Например, метод Самвела Гарибяна[18] позволяет быстро, избирательно и на длительный срок запоминать необходимую информацию, забывают ненужную информацию, а также избирательно вспоминать необходимые сведения (маневренное воспроизведение). В комплексе предлагаемых упражнений этого метода - ассоциативное (инстинктивное) запоминание на базе необычных, надолго врезающихся в память ассоциаций. Также для развития ассоциативного мышления и творческих способностей используется упражнение «Бег ассоциаций», автор С.А.Леднева [19]. Сущность упражнения заключается в придумывании как можно более длинного ряда ассоциаций (слов), возникающих у человека. Например, к слову «верблюд» можно подобрать слова «пустыня», «горб», «солнце», «корабль» и т.д. Чем более отдаленные от слова ассоциации придумывает человек, тем богаче его воображение.

Интересен и способ для активизации ассоциативного мышления В.Шахиджаняна [20]. Сущность способа заключается в том, что: произвольно подбираются три любых слова, основываясь на которых человек должен сочинить рассказ. При этом вся смысловая нагрузка данного рассказа должна выпасть на три выбранных слова, т.е., если их убрать из рассказа, он потеряет смысл. Такие этюды помогают выработать умение выстраивать сюжет, находят логические связи и точные переходы от одной мысли к другой.

Вариантом использования данных упражнений в процессе обучения можно в виде игровой техники, основанной на методе – «терапии фиксированных ролей» Д.Ж.Келли. Сущность данного метода заключается в создании особой тренинговой игровой ситуации, при которой участники

тренинга попеременно выступают в качестве ведущего тренинга и ведомого. Ведущий рассказывает о ситуации в своей жизни, решить которую ему на данный момент сложно. Ведомые попеременно начинают подсказывать варианты развития событий и решения поставленной задачи, предлагая их в качестве позитивного «совета» для внимательно выслушивающего их ведущего. Каждый из ведомых предоставляет ведущему по три «совета».

При этом в первый раз для решения проблемы требуется придумать решение, которое будет связано с абсолютно нереальной поддержкой (процессом, способом, действием) из окружающего мира (чудодейственным предметом, помощью несуществующего человека и т.д.).

Во второй раз предложенное в первом совете решение должно помочь с помощью физически невыполнимых действий и заведомо неосуществимым способом.

В третий раз к первым предложенным случаям добавляются описания этих действий на несуществующем языке. При этом желательно, чтобы названия этих действий имели вполне понятное звучание но не имели смысла. Особо следует отметить, что в процессе игровой ситуации участникам рекомендуется предлагать исключительно позитивные решения проблемной ситуации (или улучшения позитивной ситуации). Наиболее важно, чтобы в каждом из советов была последовательно разработана заведомо абсурдная ситуация, которая невозможна в реальном мире.

Вывод. Таким образом, говоря об особенностях развития художественно-образного мышления у студентов специальности «Актерское мастерство», особо отметим применение в учебном процессе развивающие психологические игровые тренинги, направленные на развитие художественно-образного мышления, посредством максимального нагнетания гротеска и абсурдизации, студент получает возможность изменять максимально возможный набор поведенческих стереотипов, тренировать обратную связь с другими участниками тренинга. Обсуждение в фантазийном ключе реальной проблемы индивида активизирует пластичность

его психических процессов в различных сферах мышления, восприятия и переработки информации (вербально-понятийно-логической, аналогово-образной и т.д.), формируя для каждой из них набор индивидуально приемлемых действий, имеющих нейрокоррекционное значение и скрытый смысл (внушение инициации и реализации перемен).

Список использованной литературы:

1. Шаймуратова А.Ф. Методы гештальт-терапии в развитии профессионально важных качеств личности будущего специалиста// Известия Самарского научного центра РАН. 2010. №5-2. – С. 475-478.
2. Колесник Н. Е. Формирование профессионально важных качеств у учащихся СПО [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. – Уфа: Лето, 2011. – С. 93-96.
3. Рахуба Л.Ф., Петрусевич А.А. Развитие качеств конкурентноспособной личности студента в процессе вузовской // Современные проблемы науки и образования. – 2016. № 6. – С. 23-32.
4. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. –С. 312.
5. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей. СПб. Речь, 2005. –С. 192.
6. Шаймуратова А.Ф, Дубовицкая Т.Д. Психолого-педагогические условия развития профессионально важных качеств будущих актеров // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2010. № 6. – С. 143-148.
7. Флоря В.И., Лосаберидзе К.Р. К проблеме формирования профессионально важных качеств студентов театральных специальностей как творческих личностей // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2017. №3 (26), – С. 116-124.
8. Старшинов Э.С. Тема и художественная идея спектакля. – Л.: Знание, 1974. –С. 95.
9. Кузнецова И.А. Профессионально значимые компетенции в образовательном процессе подготовки артистов балета // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 2, –С. 747-752.
10. Новикова В.И., Телеева И.И. Создание художественного образа театрализованного представления средствами сценической пластики// Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф.

- № 6(10).– Новосибирск: СибАК, 2018. – С. 30-40.
11. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды: [Текст] /Сост. М.Ю. Бабанский/ – М.: Педагогика, 1989. –С. 585.
 12. История политических и правовых учений под ред. Нерсисянца В. С. // Учебник 2004. –С. 944.
 13. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989. –С. 416.
 14. Исакова А.Т., Тусупова А.Е. Технология саморазвития детей дошкольного возраста на основе образовательной технологии М. Монтессори//Наука и жизнь Казахстана № 3 (59), 2018. – С.195-198.
 15. Филиппова Г. С. Развитие ассоциативно-образного мышления студентов // Образование и наука. 2009. №5. – С.105-110.
 16. Баймухамбетова Б.Ш., Айдналиева Н.А. Психологический тренинг как условие обеспечения безопасности в подготовке магистров в поликультурном образовательном пространстве //Проблемы педагогической теории и практики: сборник научных статей. – СПб: Изд-во БПА, 2012 – с 154-157.
 17. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. – Москва: издательство «Алгоритм», 2000. – С. 464.
 18. Гарибян С. ШКОЛА ПАМЯТИ. – Санкт-Петербург: издательство АО «Максима», 1993. – С. 78.
 19. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов. // Новая школа, 2003. № 1. – С. 80- 83.
 20. Шахиджян В. Гимнастика души. 30 шагов для превращения мечты в реальность. – Москва, издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – С. 135.